

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

في إحدى الحفلات هب أحد الحاضرين في أذن جاره قائلاً :

- ألا تعتقد معي أن هذا الحفل سخيف ؟
هيا بنا ننصرف ، فقد أصابني الملل !
- حقاً إنه حفل سخيف ، ولكنني
لا أستطيع الانصراف ... لأني صاحب الحفل !
محمد السيد الرشيدى

ندوة سندباد بمدرسة كفر الشيخ الإعدادية

- ما رأيك؟ لقد تركت المراهنة نهائياً!
- لا أعتقد أنك تستطيع ذلك .
- بل أستطيع ؛ فهل تراهني ؟ !
أحمد محسن

مدرسة القربية الإعدادية - القاهرة

المدرس : لماذا يقف شرطى المرور وسط الميدان؟
التلميذ : لكي يحرق مخالفات لأصحاب السيارات !
عبد المجيد خاير

ندوة سندباد بدير الزور - سوريا

الرجل : (في دهشة) إن مجموع الحساب ثلاثة
عشر قرشاً ، فلماذا تقدم لي فاتورة بعشرين قرشاً ؟
عامل المقهى : (في ارتباك) معذرة ياسيدي
فقد خشيت أن تتشام من الرقم ١٣ .
عبد الفتاح فرغل أمين
ندوة سندباد بأخميم

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



بهذا العدد نختم السنة الرابعة من عمر سندباد ، وهو كذلك تمام المجموعة الثامنة . إن أصدقاءنا السعداء ، الذين حافظوا على مودتنا منذ العدد الأول في يناير سنة ١٩٥٢ ، يحتفظون اليوم في مكتباتهم الخاصة بأعظم موسوعة في أدب الأطفال ، تتكوّن من أكثر من مئتي عدد من أعداد هذه المجلة الجميلة ، التي لا تشبهها مجلة أخرى في اللغة العربية ، ولا يستغنى عنها صبي ولا صبية من قراء اللغة العربية ؛ وكثير من هؤلاء الأصدقاء قد جعلوا هذه الأعداد مجموعات مجلّدة ، فاجتمعت في مكتباتهم ثمانى مجلدات ليس لها شبيه في الأناقة ولا في اللذة ولا في الفائدة . هنيئاً لى مودة هؤلاء الأصدقاء وهنيئاً لأصدقائي هؤلاء في جميع البلاد ...

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج
تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة
أو حوالة بريدية

يا أصدقائي !

غداً ، عند ما تكبرون وتصيرون آباء ، أو
أمهات ، فإن خير هدية تقدمونها لأولادكم ،
هى المجموعات التي تحتفظونها بها الآن ، من أعداد
سندباد ...
أحسن هدية ... وأسعد تذكّار .

من أصدقاء سندباد :

نفس راضية !

دخل الوليد بن عبد الملك المسجد ، فرأى
رجلاً تبدو عليه مظاهر الفاقة ، وقد أدركه
الكبر ، وأحنى ظهره الهرم ، ووهن منه العظم
واشتعل رأسه شيباً ؛ فلما دنا منه ، سمعه يتوجه
إلى الله بالدعاء أن يطيل عمره .

وأراد الوليد أن يمزح معه فقال له :
أيها الرجل الهرم ، أتحب الحياة مع ما أنت
عليه من وهن وضعف ؟

قال الرجل : يا أمير المؤمنين ، لقد ذهب
الصبا وعيشه ، وولى الشباب ولوه ، وأتى الكبر
وعقله ، والهرم وفضله ، فإذا شعرت بالقوة
والعافية شكرت ربى وخدمته ، وإذا أحسست
بالضعف والهزال ذكرت ربى وعبدته ، وإني
أحب أن تدوم هاتان الحصلتان !

فسر الوليد من حسن كلامه ، وعظيم إيمانه
ثم أمر برعايته وتوفير أسباب الراحة له .

سمير السيد هدية

ندوة سندباد بالعباسية الثانوية - القاهرة

تخفيض ١٠٪

لحاملى بطاقة الندوة



تعلن دار المعارف بمصر أنها
تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء
ندوات سندباد على ما تصدره من
مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا
التخفيض من مركزها الرئيسى
ومن فروعها بالقطر المصرى .

قصص الثوب

الفولكلور الشعبي

[قصة من هنغاريا]

ترتدى ثياباً ملكية فاخرة ، وقال للخنزير : إليك ابنتي ؛ ولكن الخنزير ثار ، وقذف بالفتاة بعيداً ، وصاح : جرنف ، جرنف ؛ هذه ليست ابنتك ! عجب الملك من أمر الخنزير ، ولم يجد مفرأ من أن يقدم له ابنته ، بعد أن ألبسها ثياباً بالية ، ودهن وجهها وشعرها بالرماد ، لئلا الخنزير يرفضها إذا رآها في صورتها الشوهاء وشكلها القبيح ! ولكن الخنزير ما كاد يرى الفتاة حتى صاح في فرح : جرنف ، جرنف ! ثم حملها إلى عربته ، وترك أباه الملك يبكيها ويندب حظها العاثر . ووقفت العربة بالأميرة والخنزير أمام حظيرة قذرة ، فنزل الخنزير ، ودعا الصبية إلى النزول ، فأطاعت والدموع تسيل من عينيها غزيرة ، حزناً على ما آلت إليه حالها .



قدم الخنزير للأميرة بعض الذرة الخافتة لعشائها ، ثم دلفا على كومة من القش لثنام عليها . ومن العجيب أنها أكلت الذرة ، ونامت على القش نوماً عميقاً ، ولم تستيقظ إلا في صبيحة اليوم التالي ، فرأت نفسها في قصر فخيم وحولها الوصائف يخدمنها ، ويفعلن كل ما تأمرهن به ! . . . ثم أقبل شاب جميل ، فحيا الأميرة أطيب تحية ، وجلس يحدّثها ويؤنسها ؛ ثم دعاها إلى السير معه في الحديقة ، فقبلت دعوته ، وهي في سيرة شديدة ودهشة بالغة . وفي أثناء سيرهما بين الأشجار والأزهار ، سمعت الأميرة عنقايد العنب تقول لها : مرحباً بك البقية منشورة على صفحة ١١

قال الملك لبناته الثلاث ، وهو يغادر قصره ، في رحلة قصيرة : ماذا تطالب كل منكن ، لأحضره لها عند عودتي ؟ فقالت الكبرى : أريد ثوباً من الذهب . وقالت الوسطى : أريد ثوباً من الفضة . أما الصغرى فقالت : أريد عنقوداً من العنب يتكلم ، وتفاحة تبسم ، ومشمشة لها رنين الأجراس !

وعاد الملك ومعه الثوب الذهبي ، والثوب الفضي ، ولكنه لم يحضر ما طلبته ابنته الصغرى ، لأنه لم يعثر عليه .

وفي أثناء عودته ، أخذ يفكر في ابنته الصغرى وفي حزنها حين تراه قد عاد لأختيها بما طلبته ، ولم يحضر لها ما طلبت . وشغله تفكيره هذا ، عن رؤية الهوة التي في طريقه ، فسقطت به العربة فيها ، ولم تستطع الجياد أن ترحلها عن مكانها ، فزاد ألمه وحزنه ، ولم يجد حيلة إلا الاستسلام للقدر .

مرت ساعات طويلة ، والملك في الهوة ، لا يجد أحداً يعينه على الخروج منها ؛ وفجأة تقدم نحوه خنزير ضخم ، وجعل يصيح : جرنف ، جرنف ! إن زوجتي ابنتك الصغرى ، أخرجتك من هذه الحفرة !

وبلا تفكير قال الملك : قبلت ؛ فأخرجني ، وأنا أزوجك ابنتي الصغرى !

دفع الخنزير العربة دفعة قوية ، أخرجتها من الحفرة . فانتهر الملك هذه الفرصة ، وأهلب ظهور الجياد بسوطه ، فعدت به سريعاً نحو القصر ، وبقي الخنزير مكانه يصيح : جرنف ، جرنف ! وصل الملك بسلام إلى قصره ، وقدم لابنتيه الكبرى والوسطى ثوبيهما ، وقص على الصغرى ما جرى له ، وما كان من أمر الخنزير ، ومن وعده إياه بتزويجها منه !

وبعد ثلاثة أيام ، فوجيء بحرس القصر بخنزير ضخم ، ينزل من عربة فخمة ، ويطلب الإذن بمقابلة الملك ! فلما أذن له ، دخل عليه ، وحياه ، ثم قال : جئت طالباً أن تبر بوعدك ، فتزوجني ابنتك الصغرى ! فكر الملك كثيراً ، ثم استمهل الخنزير حتى يعد له عروسه . . . ثم أتاه بفتاة بارعة الجمال ،

امتيازات للمشاركين في مجلة سندباد

رأت إدارة « سندباد » أن تكافئ مشاركتها في الجمهورية المصرية ، الذين يبادرون قبل غيرهم بسداد الاشتراك عن سنة ١٩٥٦ وقيمتها مائة قرش بمنحهم الامتيازات الآتية :

١ - قلم « بيرو » ماركة « ووترمان » ثمنه ٧٠ قرشاً ، لكل مشترك من المشتركين المئة الأوائل .

٢ - علبة أقلام ، فيها ١٢ قلماً ماركة « ميكى ماوس » ثمنها ٢٠ قرشاً مئة مشترك من المشتركين بعد المئة الأولى .

٣ - بطاقة لجميع المشتركين - بما فيهم المئتان الأوائل - تبيح لكل منهم الحصول على مطبوعات دار المعارف للأطفال والناشئة ، بنخصم قدره ٢٠٪

٤ - تنشر صور المشتركين بالتوالى في « جريدة الندوة » التي توزع مع مجلة سندباد في أول كل شهر .

٥ - امتيازات أخرى يعلن عنها في حينه .

بادروا بإرسال طلب اشتراككم عن سنة ١٩٥٦ لتحصلوا على نصيبكم من امتيازات المشتركين الأوائل .

بسیس و فرفر



بلیاتشو



ابو الشوارب

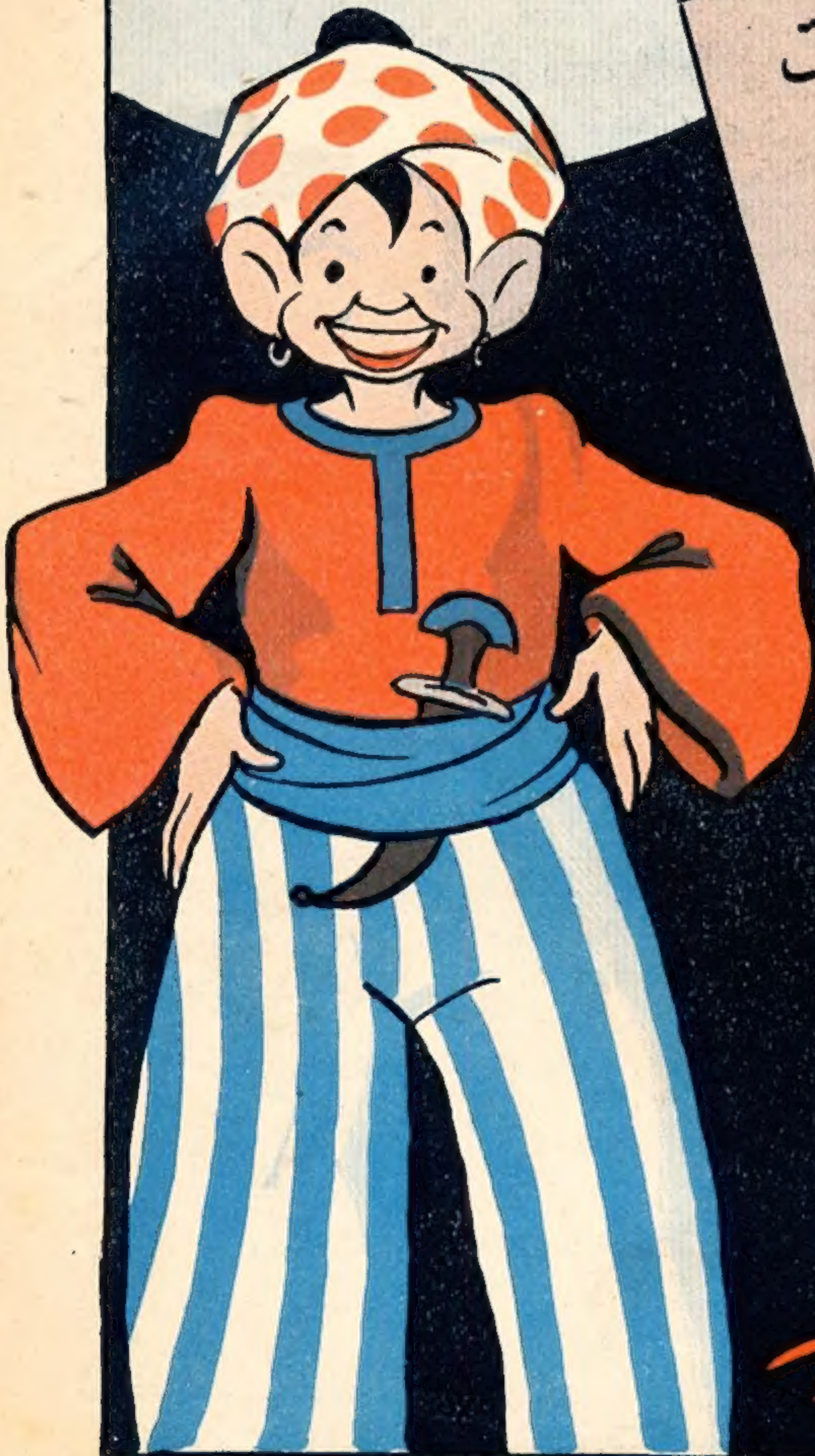
شخصيات
جديدة في مجلة

سندباد

ترقبوها ابتداء من أول يناير ١٩٥٦

أبوظاقيّة

كتكت وفقت
وغربوب



لماذا نثأب ؟



يخطئ الذين يظنون أن الثأب مظهر من مظاهر التعب أو الحاجة إلى النوم ؛ ذلك لأن الإنسان قد يثأب وهو مستريح وليس به حاجة إلى النوم . . . والحقيقة أن الثأب - في أكثر حالاته - نتيجة من نتائج التنفس غير الطبيعي ، لأن التنفس غير الطبيعي لا يتيح للدم أن يحصل على كفايته من أوكسجين الهواء ؛ وفي المخ عصب دقيق حساس ، مهمته أن يراقب التنفس ، فإذا كان التنفس غير طبيعي فإن هذا العصب يحس بقلّة الأوكسجين في الدم ، فيأمر عضلات التنفس أن تتحرك هذه الحركة الثأبية ، لتجذب أكبر قدر من أوكسجين الهواء لتعويض

ما في الدم من النقص ! فالثأب إذن هو نوع من التنفس غير الإرادي لاجتذاب أوكسجين الهواء إلى الرئة . . .

ويقول أحد الأطباء : إذا شعرت بانحطاط في قوتك ، أو بكلال في عقلك ، أو بمثل الحشجة في صدرك ، أو باضطراب في حركتك ، أو بشحوب في لونك ، فتنفس نفساً عميقاً ؛ لأن هذه كلها أمارات على حاجة الدم إلى مقدار كبير من أوكسجين الهواء . . .

ويجمع الأطباء على أن الإنسان إذا حسن تنفسه حسنت حياته واستقام أمره . . . ويقول طبيب مشهور : إذا رأيت شخصاً واقفاً وقفة غير معتدلة ، فاعلم أنه يتنفس تنفساً غير صحي ؛ فإن تقوس الصدر ، وانحناء الظهر ، سببهما في أكثر الأحوال سوء التنفس ! وذلك أن الرئتين إذا امتلأتا بالهواء استقام الجسم واعتدل . . .

ويقول أحد الأطباء النفسانيين : بوسعك أن تتحكم في مزاجك بالتحكم في نفسك ؛ فإذا كنت مرهف الأعصاب حاد الطبع ، سريع الغضب فتتنفس بعمق ، تهدأ أعصابك ويبرد دمك ويتسع صدرك !

سندباد

يقدم لقرائه وأصدقائه
ابتداءً من العدد القادم

مسابقة كبرى

مجموع جوائزها

٢٥٠ جنيهاً

إلى قراء مجلة سندباد

ترقبوا صدور مجلتكم المحبوبة
« سندباد » في سنتها الخامسة
(١٩٥٦) في ثوب جديد
يزيدها جمالا وروعة وفائدة .

أسلوب جديد

إخراج جديد

موضوعات جديدة

مسابقة جديدة

استشيروني !

● وحيد حمدي

مدرسة النقراشي النموذجية الثانوية

- « لي عتاب على صديقنا سندباد ، لأنه لم يهد إلينا مفكرته الجميلة في أول هذا العام ، فهل تسمح عمي بتبليغه هذا العتاب لعله لا ينسى أن يهديها إلينا في العام الجديد ؟ »

- عتاب مقبول يا عزيزي ، ولك فيه كل الحق ؛ وستكون هدية سندباد إليك وإلى سائر أصدقائه في أول العام القادم - إن شاء الله - خيراً من كل ما تنتظر .

● عبد الفتاح محمد مالك

مدرسة النخيلة الإعدادية

- « هل شخصيات « أبو زيد الهلالي » و « الزناني خليفة » و « دياب بن غانم » شخصيات حقيقية لها تاريخ معروف ، أم أنها شخصيات خيالية ؟ وما رأى عمي فيما يروى عنهم من قصص ؟ »

- أنت يا بني من « النخيلة » وهي - فيما أظن - بلدة بالقرب من أسيوط ؛ فلا بد أنك تسمع عن أسرة « الهلالية » ؛ أليس كذلك ؟ هؤلاء الهلالية يا بني فرع من بني هلال الذين كان ينتسب إليهم « أبو زيد الهلالي » . وقد كان بنو هلال هؤلاء يقيمون بمصر في القرن الثالث الهجري ؛ فلما دخل الفاطميون مصر شجعوا بمضهم على الهجرة إلى تونس ، فكان لهم هناك حروب مع البربر من قبيلة « زفانة » التي ينسب إليها « الزناني » ، وقد استمرت هذه الحروب سنين طويلة ؛ ثم هاجر هؤلاء « الهلالية » من تونس إلى الأندلس في القرن السادس الهجري ، ونشبت حروب بينهم وبين الأيبان ، كان لهم فيها بطولة مشهورة ؛ ومن أبناء هذه الحروب نظم القصاصون قصة أبي زيد الهلالي ؛ فهي قصة مصنوعة ، ولكن لها أصلا في التاريخ ، ونسباً في أسيوط !

● سيد سليمان أبو بكر

ندوة سندباد بمصر الجديدة

- « أرجو أن تقترحي يا عمي على صديقنا سندباد بأن يطبع رحلاته في كتب ، كل رحلة في كتاب »

- أرجو أن يفعل إن شاء الله !

إعلانات عجيبة!

ومعها رسالة مكتوب فيها : يسرنا أن نرسل إليكم هذا النوع الممتاز من المناديل والحوارب ، وهو نوع أجمع كل الذين عرفوه على استحسانه وتفضيله على كل ما جربوا من الأنواع ! وكلهم من أصحاب الذوق الرفيع ، ونحن على ثقة - من أجل ذلك - من أن هذه المناديل والحوارب ستظفر بتقديركم فترسلون إلينا ثمنها ، وهو ريالان لا غير ، وقد تطلبون مقداراً آخر منها ! » .

فلما قرأ الطبيب هذه الرسالة ، امتلاً غيظاً ، وردّ على المتجر برسالة قال فيها يسرني أن أرسل إليكم مع هذه الرسالة حبوباً ممتازة لمنع الإسهال ، قيمتها ريالان ! وقد أجمع كل الذين تناولوها ، وكلهم من ذوى التجربة ، على أنها حبوب لا مثيل لها في تطهير الجوف من النزلات المعوية ، فلست أشك - من أجل ذلك - في أنكم ستقدرون مدى اهتمامي بإرسالها لكم ! »



المصباح الخالد

على أحد شواهد القبور ، في مقبرة فرنسية ، كتبت العبارة الآتية :

« هنا يرقد بيير فيكتور ، مخترع المصباح الخالد ، الذي لا يستهلك في الساعة إلا قدر مليم من الزيت . كان ولداً باراً ، وأباً صالحاً ، وزوجاً كريماً . إن أرملة التي لا تجد عزاء من بعده ، تقوم بعمله في متجره الشهير بشارع ر . ت . والبضائع تُرسل إلى جميع أحياء المدينة لمن يطلبها . احذروا الدعايات الخادعة التي يروجها المتجر المواجه ! »

- ٢ -

زوجة أمريكية!

وعلى أحد شواهد القبور بمقبرة أمريكية ، كتبت هذه العبارة :

« هنا يرقد جيمز راندوم . إن أرملة الحزينة على موته حزناً عميقاً ، عمرها ٢٤ سنة ، وهي متصفة بجميع الصفات التي تؤهلها لأن تكون زوجة صالحة ، وهي تسكن بالمنزل رقم ٤ بشارع شرش من هذه القرية ! »

- ٣ -

ردّ للجواب!

اعتاد بعض المتاجر الأمريكية ، أن يرسل إلى بعض الناس بضائع لم يطلبوها ، ثم يرسل إليهم مطالبة بالثمن ! اعتماداً على أن المرسل إليه قد تعجبه البضاعة ، أو يكسل عن ردها ! أو يستحي ! وبذلك يضمن المتجر أن تجد بضاعته مشترى . . .

وذات مرة تلقى أحد الأطباء رزمة في البريد ، فيها بعض المناديل والحوارب ،



أحمد الشريف
مدرسة الفلاح بغزة
فلسطين

- « هل تعتقد عمتي أن سفينة نوح عليه السلام ، قد حملت سلاطات من أنواع السمك عندما حدث الطوفان ، وحملت من كل زوجين اثنين ؟ »
- لقد كانت سلاطات السمك تحت السفينة ، لا فوق السفينة ، هل فهمت ؟

● نوال حسن العفيفي

مدرسة الفرنسيين سكان - القاهرة

- « لي صديقان ، هما أختان شقيقتان خاصمت إحداهما على أثر مشادة كلامية بيني وبينها ، وخاصمتني الأخرى بالتبعية ؛ فهل هي على صواب في ذلك أم على خطأ ؟ »
- أنت أولاً مخطئة ، لأنك تشددت في الجدل بينك وبين صديقتك حتى أغضبتنيها فخاصمتك ، فإن عتاب الأصدقاء يجب أن يكون رفيقاً لا يسبب الخصومة . ولكن صديقتك أيضاً مخطئة ، لأنها خاصمتك لمثل ذلك السبب ؛ فقد كان واجباً عليها أن يتسع لك صدرها حتى تعودى إلى الهدوء . ولكن أختها أشد خطأ من كليتكما ؛ لأن الخصام « بالتبعية » ليس من صواب الرأي ؛ وكان عليها أن تسمى للصالح بينكما .

● هدى عبد القادر محمد بهنسي

مدرسة شبرا الإعدادية للبنات

- « ماذا يعجبك يا عمتي من الفتاة المصرية الحديثة ؟ وماذا تكرهين منها ؟ »
- يعجبني منها إقبالها على العلم والمعرفة ، وأكره منها أن تفتن شخصيتها بتقليد الفتاة الأوروبية في المظهر دون الجوهر

● وفيق الدهشان

ندوة سندباد ببولاق

- « أقترح أن تخصص صفحة كاملة من المجلة لتحريرها بأقلام أصدقاء سندباد ؛ فهل تتكرم عمتي وتزكّي هذا الاقتراح تشجيعاً لأبنائها من ذوى المواهب في الكتابة ؟ »
- ستكون « جريدة الندوة » ابتداء من أول يناير المقبل ؛ صفحات ؛ فابذل جهدك وأرني ما عندك يا وفيق .

شيم

زوزو المغامر

في ضوء القمر

٢ وضع موريلي

تلخيص ماسبق

تنكر زوزو وعبيده وعلى، في شكل قط وفأرين كيبين، وفي ضوء القمر، رقصوا على سور سطح عمارة مرتفعة جداً، فذعر سكان الحي، واستبعدوا بالشرطة...

قط كبير وفأران في حجم الدب؟... مستحيل!! سأرى!!

أعوذ بالله... لقد قلمت حقاً ساقرب لأتحقق

يا سائر...! يجب استعانة النجدة...! أكاد أفقد قوتي...

يا سائر...! لقد ضعننا...

نعم كما كنت أظن لا بد أنها إحدى مغامرات زوزو!

لا أرى مكاناً يمكنهم أن يختبؤ فيه... لا بد أنهم فوق السور...

ستذكرون آخراً يوم سنة طول حياتكم!

المسؤول الأول عن هذا هو ولدي زوزو... ولادئيب الآخرين معه.

يا ولادئيب... لا تؤاخذني يا والدتي...

بل إن أولادنا شركاء معاً، لأنهم تبعوه!

جاء الشرطة! فلنختبئ بسرعة!

الأم مور على السلم في طريقه إلينا! فلتسرع!

لقد أتممت مغامراتك... وهذه نهاية لآبائنا! يا لك من أب!

أشعر نفسي...

إن لآبائنا حقاً في تقديم طعام القط والفيران إلينا! هذا ماشقته يا زوزو.

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

• بعث إلينا كثير من ندوات سندباد بتقارير ضافية عن النشاط الثقافي والرياضي والاجتماعي الذي باشرته في عام ١٩٥٥ . وجميع هذه التقارير تم عن جهود كبيرة وخطوات موفقة في سبيل الوصول إلى الغاية الجليلية التي ننشدها . ونشير إلى هذه التقارير في أعداد تالية .

• أهدى الزميل عبد المجيد خابر مجموعة من الكتب الأدبية إلى مكتبة ندوة سندباد بدير الزور - سوريا ، والندوة تشكره على هديته القيمة .

• من نشاط ندوة سندباد بالقللي القاهرة ، أنها أقامت معرضاً أبرزت فيه نشاط جمعية الرسم والأشغال وجمعية الكيمياء ، وأنها قامت برحلة إلى حلوان ويقول الأخ رمزي عجيب القائم بالعمل إن الندوة أقامت حفل شاي لطيفاً بمناسبة نجاح معرضها .

• يعتبر الأخ محمد عيسى البطران بندوة سندباد لأبناء الفيحاء بمنادى الباشا - البصرة - العراق ، على الإخوة : إبراهيم الدريدي ، والعربي بن الوفا (تونس) ، وزباد أرناؤوط (لبنان) ، وهادل زيزقون (سوريا) لعدم ردهم على رسائله !

• بعث إلينا الأخ صلاح على إبراهيم ، بأطسا - أبياتاً من الشعر اللطيف يحكي فيها جنود مصر البواسل ويهتفهم على ما أبدوا من روح عالية في البطولة والفداء .

• وبعث إلينا الأخ أحمد خميس محمد - رأس التين بالاسكندرية قصيدة لطيفة يناجي فيها مصر الحبيبة ويشيد بمجدها القديم والحديث . وسندباد يحيى الزميلين على استعدادهما الطيب ويتمنى لهما مستقبلاً مجيداً في الشعر العربي .

• يقول الأخ عبد الفتاح محمد مالك القائم بعمل ندوة سندباد بالنخيلة إن الندوة قررت منح عضوية الشرف بها الإخوة : محي الدين اللباد ، وشوقي بخمة (القاهرة) ، وخالد عمر خريعي (المدينة المنورة) ، وتاج الدين اسكندر (سوريا) ، وعبد الجبار العريض (منامة البحرين) والبشير بن مبارك (حمام سوسة - تونس) وزباد الصيدواي (غزة - فلسطين) ، ومحمود الرفاعي (صور - لبنان) .

هوايات نافعة لندوة سندباد



خالد يوسف بارود
متوسطة النعمان
الأعظمية . بغداد . العراق
١٦ سنة

هوايته : الرسم والملاكمة

خالدة يوسف بارود

متوسطة الأعظمية للبنات
بغداد - العراق
١٢ سنة

هوايتها : المطالعة



سين ثابت عبد الجليل

أثيوبيا : أديس أبابا
١٠ سنوات

هوايته : الصحافة



خليفة أحمد البنظي

شارع مصراته رقم ٨
طرابلس : ليبيا
٢٠ سنة

هوايته : المراسلة



ندوات جريدة في مصر

القاهرة - مدرسة صدق الوفاء الإعدادية

سمير عبد المعبود بلال ، سلوى عز الدين ، نبيل بدر ، محمد محمد عبد المعبود ، فوزي عبد المعبود ، سيد علي أحمد ، نبيل عبد الحميد .

الإسكندرية : المدرسة الإعدادية الثانوية

نبيل عبد الحكيم أبو راس ، محمد عبد الحكيم أبو راس ، نزيه عبد الحكيم أبو راس ، نبيلة عبد الحكيم ، أمير عبد الحكيم ، أحمد فريد عباس ، أنور السيد خطاب ، سامي محمد أمين

السويس - مدرسة النهضة الإعدادية القديمة

عبد القادر نجيب والي ، علي صفوت عبد العزيز ، محمد كامل أبو شوشة ، صابر محمد عويضة

معرض الندوة



سندباد نحو المجد

بريشة :

محي الدين اللباد

ندوة سندباد : شارع الملا
المطرية . مصر

ندوات جريدة من البصرة العربية

بحرين - منامة - المدرسة الغربية .

أحمد عبد الله اليماني ، يعقوب محمد بوري ، علي عبد الله الشمل ، عبد الله محمد ، عبد الرحيم محمد ، السيد محمد

البحرين منامة : المدرسة الغربية الابتدائية .

محمد بن علي محمد ، علي حسين سليمان ، عبد القادر حمد ، أحمد يوسف عبد الله بشمي ، حسن محمد زين العابدين ، أحمد رضا ، يوسف سلمان ، عبد الله قاسم ، حسين رضا .

تونس - صفاقس - المدرسة الثانوية .

علي البقلوطي ، محمد الشعبوي ، الحبيب كريم عبد الحميد المذيب ، محمد شيخ روجه

تونس : صفاقس : مدرسة الاسكندر دوماس .

إلياس الفرفوري ، عبد السلام الزوادي ، التوفيق بن ناصر ، عبد الرحمن الفرفوري ، حامد الفرفوري ، محمد الطرابلسي ، المختار حمزة ، الهادي قويعة ، الهادي كمحون ، أحمد حميدة ، محمد كمنيش ، مصطفى جمعة .

الجلود

من نعم الله على الإنسان أن سخر له الحيوان ، يأكل لحمه ، ويتخذ من صوفه وشعره ووبره ثياباً تستره ، وتقويه قارس البرد ولا فح الحر ، ويتخذ من جلده وعظامه أشياء كثيرة تنفعه أجل النفع . . .

وأحسن أنواع الجلود التي تستخدم في صناعة النعال وسيور الآلات ، تأتي من حيوانات أمريكا الجنوبية . أما جلود الأحذية فخيرها ما كان من عجول أوروبا . وأما القفازات والحقائب فتصنع من جلود الأغنام التي تربي في أستراليا ، ونيوزيلندا ؛ كما تصنع أيضاً من جلود المعز التي تربي في الهند . وصناعة الجلود صناعة رائجة ، تدرّ أرباحاً وفيرة على أصحابها . ولكنها صناعة دقيقة ، تمر بعدة مراحل قبل أن يصير الجلد صالحاً للاستعمال ، في الحالة التي نراه عليها .

كيمياوية تذيب جذور الشعر ، فيسهل نزعها .

ثم ينزع الشعر بسكين غير حادة . وبعد ذلك توضع الجلود في سائل لبني ، مكون من بعض المواد الكيماوية والجير الحى (غير المطفأ بالماء) ، فتنتفخ الجلود ، وتبرز بقايا اللحم العالقة بها ، فتسهل إزالتها بآلات خاصة .

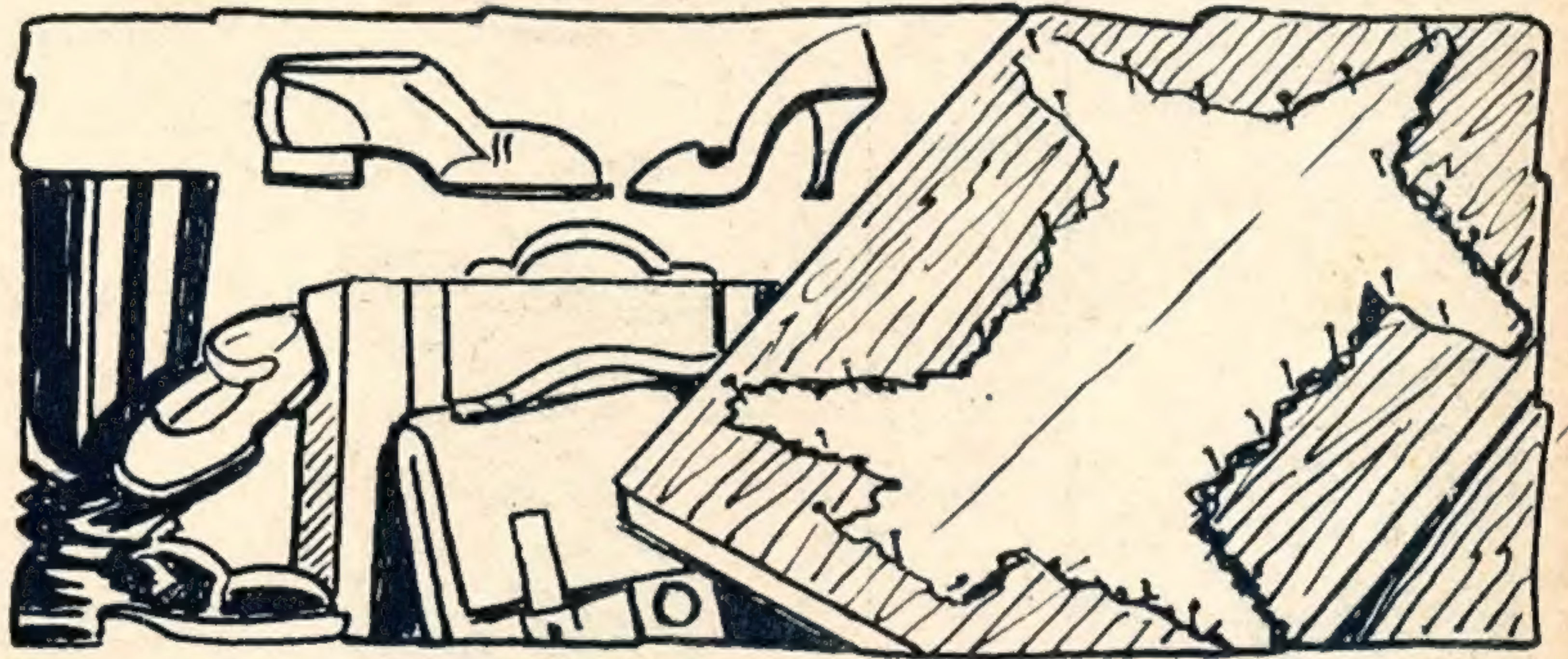
ثم توضع الجلود في محلول حمض خفيف ، لإزالة أثر الجير . . .

ثم تبدأ عملية الدبغ ، فيختار الدابغ الجلد الذي يريد ، وينقعه في مواد كيمياوية خاصة ، بها زيوت طبيعية ، ولحاء (قشر) بعض الأشجار .

ولبعض الأشجار لحاء يصنع جلوداً صلبة ، ولبعضها الآخر لحاء يصنع جلوداً ناعمة طرية .

وقد استخدمت قشور أشجار البلوط منذ مئات السنين لصبغ أحسن أنواع الجلود .

أما جلد « الشاموا » الذي يستخدم



في صنع القفازات والأحذية ، فيتخذ من جلود الأغنام المعدة إعداداً خاصاً ، والتي تدبغ بزيت السمك المعروف بزيت كبد الحوت .

وأحسن عمليات دبغ الجلود هي ما تستخدم فيها أملاح معدن الكروم .

وتتم عملية الدبغ في أحواض خشبية كبيرة ، بداخلها عجلات تدور ، فتجعل الجلد في حركة دائمة في السائل .

فبعد أن يسلخ الحيوان ، يوضع الملح على الجلد ، ويجفف . وأغلب الجلود تجفف في الشمس .

ثم يأتي دور الدباغة . وأول عمل يقوم به الدابغ هو إزالة الملح والأقذار من الجلود ، ثم العمل على نعومة الجلد وليونته بوضعه في أحواض من الماء العذب .

ثم تبدأ عملية نزع الشعر والصوف والوبر ، ويتم ذلك باستعمال مواد

أما جلود النعال فيتم دبغها في حفر بالأرض .

وإذا استعملت مواد معدن الكروم في الدباغة ، فإن العملية لا تستغرق أكثر من ساعات قليلة ، أما إذا استخدمت قشور الأشجار - كشجر البلوط - فإن العملية تستغرق شهوراً .

وبعد الفراغ من عملية الدباغة ، تغسل الجلود ، وتثبت في إطارات لتجف .

ثم تفحص الجلود ، وتفصل بحسب أنواعها ، فتباع جلود النعال ، وتبقى جلود الأحذية وغيرها لتصبغ وتوضع عليها كميات من الزيت أو المواد الدهنية لتظل براقاً ، ثم تجفف في غرف دافئة . . .

وبعد هذا كله تعمل آلات خاصة على نعومة هذه الجلود . . .

البقية على صفحة ٣

أيها الأميرة الجميلة ! اقطعي ما تشائين من المناقيد . وسمعت شجرة التفاح تقول : أيها الأميرة الحسنة ! أترين ابتساماتنا التي تعبر عن سرورنا الوافر بمقدمك السعيد ؟ ! ثم سمعت رفينا كرنين الأجراس ينبعث من شجرة المشمش مرحباً بها أجمل ترحيب . وقال الشاب للأميرة : هنا تجعد الأميرة كل ما تشتهي . . . وها هو ذا كل ما طلبت من أبيك فهذا هو العنب الذي يتكلم ، وهذا هو التفاح الذي يتبسم ، وهذا هو المشمش الذي له رنين الأجراس . . وإذا قبلت أيها الأميرة أن أكون لك زوجاً ، فإن كل ما حولك يصير ملكاً لك . . لقد كنت ملكاً عظيماً كأبيك ، ولكن ساحراً خبيثاً سحرني إلى صورة خنزير ، وجعل رجوعي إلى حالي الإنسانية رهناً برغبة فتاة جميلة مثلك ، أن تتبني ما طلبت من أبيك . . .

سرت الفتاة سروراً عظيماً ، وقبلت الزواج بالفتى الجميل ، ولكنها اشترطت أن يبارك والدها هذا الزواج . . .

وبعد أيام كان الشاب والأميرة أمام والدها ، وهما في ثياب العرس !

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٥٢

[الخاتمة]

السفينة ولم يرونا ، ورأوا الحبل مربوطاً بها ، فربطوه بسفينتهم الراسية على الشاطئ ، ثم حلّوا شراعها ، فسبحت على ظهر الماء في اتجاه الريح وجرت وراءها سفينتنا حتى بلغت بها سطح الماء ، فجذّف بها صفوان حتى أرسى بها على مرفأ أمين ، بعيد عن العيون ، إلى جانب السفينة التي جاءوا بها ، ثم صعدوا مرة أخرى إلى الشاطئ ليبحثوا عنا ، وكان نمرود هو الذي دلّهم على مكاننا ...

قال سندباد :

كنا في حيرة ، وفي خوف ، وفي قلق ؛ وكان اختفاء السفينة عن أعيننا هو سبب هذه الحيرة ، وهذا الخوف ، وهذا القلق ؛ والحق أن اختفاءها كان عجبياً ، ومُريباً ، وجديراً بأن يبعث في نفوسنا القلق والخوف والحيرة ؛ ولكن ذلك كله لم يلبث أن زال ، وحلّت محله دهشة عظيمة حين لمحت كلبي نمرود مقبلاً علىّ من بعيد ، ثم لم يكده يراني حتى وثب إلىّ ، وتعلّق برقبتيّ ، وأخذ يلحق وجهي بلسانه ، ثم نام على كتفي مستسلماً كما ينام الطفل على كتف أمه ... ثم رأيت شخصاً آخر أعرفه ، قادماً من بعيد ، فلم أكد أراه حتى اندفعتُ إليه صائحاً : صفوان ! عزيزي صفوان ! وكان أبو الإسعاد قد أوتر قوسه حين رآه من بعيد ، ليرمي به سهم من سهامه فيقتله ؛ ولكنه لم يكده يراني منطلقاً إليه ، حتى ألقى قوسه وسهمه ، وظل واقفاً في مكانه وهو ينظر إلىّ وإليه في دهشة وحيرة ... ثم رأيت أميرة الغابة مقبلة من بعيد كذلك ، وبين يديها قرد عليه ثياب الشرطة ...

« « «
وكان لقاء عجبياً لم أكن أنتظره ، ولم أكن أعرف مقدماته ولا أسبابه ...

ولم يكن أحد من أصحابي يعرف أميرة الغابة ، ولا صفوان ، ولا نمرود ؛ فعرفتُ بعضهم إلى بعض ؛ فلم يكده صفوان يعرف أبي حتى احتضنه بشوق وهو يقول بإخلاص وحرارة : الحمد لله على سلامتك يا عمي العزيز !

وجلسنا نتحدث ساعة ، وعرفنا أين ذهبت السفينة ، ومن أخذها ، ولماذا أخذها ؛ فقد أخبرني صفوان بكل شيء ... أخبرني أنهم جاءوا على ظهر سفينة أميرة الغابة ، فأرسوا بها على الشاطئ ، ثم هبطوا إلى الأرض ليبحثوا عنا ، فرأوا





وزالت من نفوسنا الحيرة والخوف والقلق ، واستبشرنا خيراً !
وقضينا مع ضيوفنا هؤلاء يوماً آخر في تلك الجزيرة ؛ وكان
معهم لحم وزبد وجبن وبيض ، فصنعنا وليمة فخمة ضخمة ،
وأكلنا حتى شبعنا ، وجئنا بهم في نواحي الجزيرة جولة ، ثم
أويننا إلى سفينة أميرة الغابة في المساء ، حيث قضينا ليلة ممتعة ،
وأرنباد وبوسى في خدمتنا . . .

وكان في نيتنا أن نتقل إلى سفينتنا في الصباح وندع لهم
سفينتهم ، ثم نأخذ طريقنا على ظهر الماء متجاوزين ؛ ولكننا
اكتشفنا في الصباح أن سفينتنا قد تسرب الماء إلى قاعها من
بعض شقوق صغيرة لم نلتفت إليها ، فقالت لنا أميرة الغابة :
إن في سفينتنا متسعاً لكم ، فانقلوا إليها متاعكم إذا أردتم ،
لنبحر جميعاً على ظهر سفينة واحدة !

فلبسنا الدعوة ، ونقلنا إلى سفينتها أمتعتنا ، وكان بين
الأمعة كثير مما عثرنا به في الجزيرة من مخلفات النسانيس ،
وهي مخلفات ذات قيمة ، ومنها أشياء لا تقوم بمال ، وكان
من بينها كذلك ذخائر أبي التي كان يخبئها في مغارته ؛ ولم أكن
قد اطلعت على شيء من ذلك إلا حين رأيهم ينقلونه إلى سفينة
أميرة الغابة ، فعرفت حينئذ أي ثروة نملك ، وسألت الله أن
يُعَمِّي عنا عيون قراصنة البحر ، حتى نصل إلى بلادنا آمنين
بهذه الثروة . . .

واستجاب الله دعائى ، وعميت عنا عيون القراصنة ؛ وكان
البحر هادئاً كأن سطحه حصير مفروش ، فلم نلق في طريقنا
نصباً ولا مشقة . . .

وأرسينا على أول ميناء في الأرض المعمورة ، ففارقنا الشيخ
وبافر ، ودعونا لنا بالسلامة ؛ ثم استأنفت بنا السفينة السير ،
حتى اجتدنا باب المندب ، وبلغنا « أسمرة » ، فودعنا أبو الإسعاد
كذلك ، وعاد إلى بلاده ليستأنف حياة جديدة سعيدة بما
اجتمع له من المال في هذه الرحلة . . .

فلما بلغت بنا السفينة الشاطئ المشجر ، وثب أرنباد
إلى الساحل وهو يقول : إلى اللقاء يا أصدقاء ، وصحبتكم
السلامة !

ثم لم يلبث أن اختفى بين الأشجار الملتفة ؛ ثم وثب بوسى
وراءه وهي تقول : لقد نسيت أن أقول له كلمة السر التي
تحفظه من شر الطريق ، فاسمحوا لي أن أدركه لأقولها له . . .
ثم لم يلبث أن اختفت عن عيوننا كذلك بين الأشجار الملتفة .
أما أميرة الغابة ، فقد صحبتنا إلى آخر الشاطئ المشجر ،

ثم قالت لنا : الآن قد اطمأنت عليكم ، فسيروا على بركة الله ،
وسيصحبكم رئيس شرطى الهمام إلى حدود بلادكم ، ليعود
بالسفينة وحده ؛ فإنه ربان ماهر . . .

ثم سلمت علينا ودعت لنا واستودعتنا الله ، وهبطت إلى
الشاطئ وفي عينيها دموع : ثم لم تزل واقفة على الشاطئ
تلوح لنا بمنديلهما حتى اختفينا عن عينيها . . .

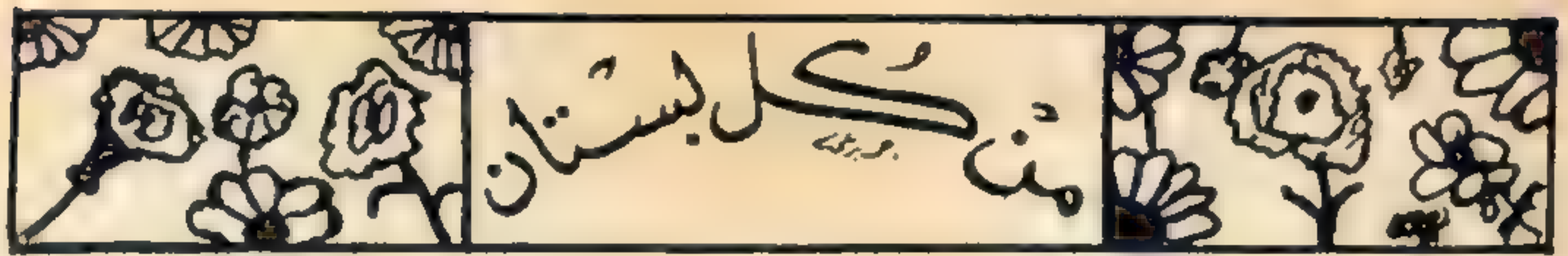
أما ميمون فإنه حين رأى نفسه وحيداً بيننا ، وثب إلى
شراع السفينة فجلس على طرفه العالى ، وتركنا وحدنا على
ظهر السفينة ، كأنه يقول لنا : خذوا حريتكم في الحديث
فلن أشارككم أو أندخل بينكم أو أفسد عليكم نجواكم . . .
ثم لم يلبث أن وصلنا إلى بلدنا ؛ وكان لقاء أبى وعمى
مثيراً ومفرحاً ، فارتدت عمى إلى مرح الطفولة ، وارتدت أبى
إلى نضارة الشباب . . .

وكان فرح قمر زاد وشمس زاد برؤية أبيهما أعظم من كل
فرح وأبلغ من كل وصف . . .

واجتمع في دارنا السعيدة ، شمل الأسرة التي لم يجتمع لها
شمل منذ بضع عشرة سنة ، ورفرفت على رؤوسنا ألوية المسرات . . .
وسجدنا جميعاً شاكرين لله نعمته !

[تمت]

[في العدد القادم : سندباد في مغامرات جديدة]



وقالوا له : كيف تطلب إلينا أن نجتاز هذه الجبال المنيعه ، وقد عجزت جيوش كل الفاتحين عن اجتيازها ، وليس فيها طريق نسلكه إلى روما ؟

فوقف هانيبال صامتاً يستمع ، حتى فرغ قادة العسكر من قولهم ، فقام قائلاً سأصنع طريقاً في هذه الجبال إن لم يكن فيها طريق !

ثم زحف بجيشه في مهارة واستبسال ، فعبّر الجبال ، وهزم الرومان !

هنا حدث لي ...

خرجتُ مع بعض رفاقي في ذات يوم في رحلة إلى القناطر الخيرية ، فقضينا هناك يوماً كاملاً نمرخ على العشب الأخضر ونستمتع بجو جميل ومناظر لطيفة ؛ فلما آذنت الشمس بالمغيب ، تهيأنا للعودة ، وأخذنا نجمع الحقايب والسلال وأدوات الأكل التي كانت معنا ، استعداداً للسير ...

وكان يصحبنى في هذه الرحلة كلبى « حارس » ، ومن عادته أن يطيعنى إذا أمرته ، ويلبى ندائى إذا دعوته ، ولكنه في هذه المرة لزم مكانه فلم يتبعنى ولم يلبّ ندائى ، فأخذت ألحّ في ندائه وأصفر له وأشير بيدي ، وهو واقف في مكانه يهز ذيله ولا يريد أن يتحرك ... وأغضبني هذا منه ، فذهبت إليه لأؤدبه على هذا العصيان ، فلما رآنى زاد اهتزاز ذيله وأخذ يهمهم ويدور في مكانه ! فأدهشتني حركاته هذه ، ونظرت إلى حيث كان واقفاً ، ففهمت السر ! إذ رأيت ساعتى الذهبية الغالية على العشب ، وكانت قد سقطت من يدي فلم أشعر بها ، فظل الكلب واقفاً بجانبها يحرسها ، لا يريد أن يزايل موضعه حتى حضرتُ فأخذتها !

سعود المرصفي

منية الشنواني

كوب تذكارى !

تعود الكاتب الشهير « سومرست موم » أن ينزل في فندق « رتر كارتون » بنيويورك ، فيعنى به صاحب الفندق ورجاله عناية خاصة ، تقديرًا لشهرته الأدبية العظيمة. وذات يوم قال له أحد رجال الفندق : ليس في حجرة الاستقبال بالجناح الذى تقيم فيه شيء لا لزوم له ، إلا ذلك الكوب القديم المتشقق ؛ فهل تأذن لي أن أبعده ؟

قال الكاتب وهو يبتسم في هدوء : شكرًا ... دَعْنِه في مكانه ! فإن رؤيته تعلمنى دائماً أن أحسن الأشياء في الحياة ، هى في أكثر الأحوال من الأشياء الصغيرة التى لا يحتفل بها أحد !

ولما لاحظ الأديب دهشة الرجل لهذا الجواب ، قال له : لما سقطت فرنسا في أيدي الألمان سنة ١٩٤٠ ، نُقل الإنجليز الذين كانوا بجنوب فرنسا

في مكتبة كل ولد مثقف

مجلدات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية

١٩٥٢ و ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بمجلدة خاصة أنيقة وجميلة

تضمن المجلد (الأول - السنة الأولى) ٧٥ قرشاً

» » (الثاني - » ») ٧٥ قرشاً

» » (الثالث - السنة الثانية) ٦٠ قرشاً

» » (الرابع - » ») ٦٠ قرشاً

احفظ بأعداد مجلد سندباد

على ظهر باخرتين مكشوفتين ؛ وكانت الباخرتان مزدحمتين جداً بالركاب ، فلا موضع فيهما لقدم ؛ وكانت حرارة الجو تجعل كل باخرة منهما كأنها فرن مشتعل ؛ وكانت أسعد لحظة للركاب على ظهر الباخرتين ، هى اللحظة التى يوزع فيها علينا نصيبنا من الطعام والشراب ، وكان علينا بالرغم مما نحسه من الجوع والعطش والحر وضيق النفس ، أن نقف صفوفاً مترابطة لكي يأخذ كل منا نصيبه ...

ثم أشار الكاتب إلى الكوب القديم المتشقق وقال : وهذا الكوب هو الذى كنت أحمل فيه نصيبى من الماء ، وكانت كل رشفة من الماء فى ذلك الكوب سعادة ... وصمت الكاتب لحظة ثم استأنف : وحينما تطأ قدمى الأمكنة التى تهبأ لي فيها كل أسباب الترف والراحة ، وكل أسباب الكفاية من الطعام والشراب والمسرة ، أحمل ذلك الكوب ، وأملؤه من الحنفية لأشرب في ببطء ؛ لأشعر بأنى ما زلت على هذه الأرض !

أصنع لنفك طريقاً ..

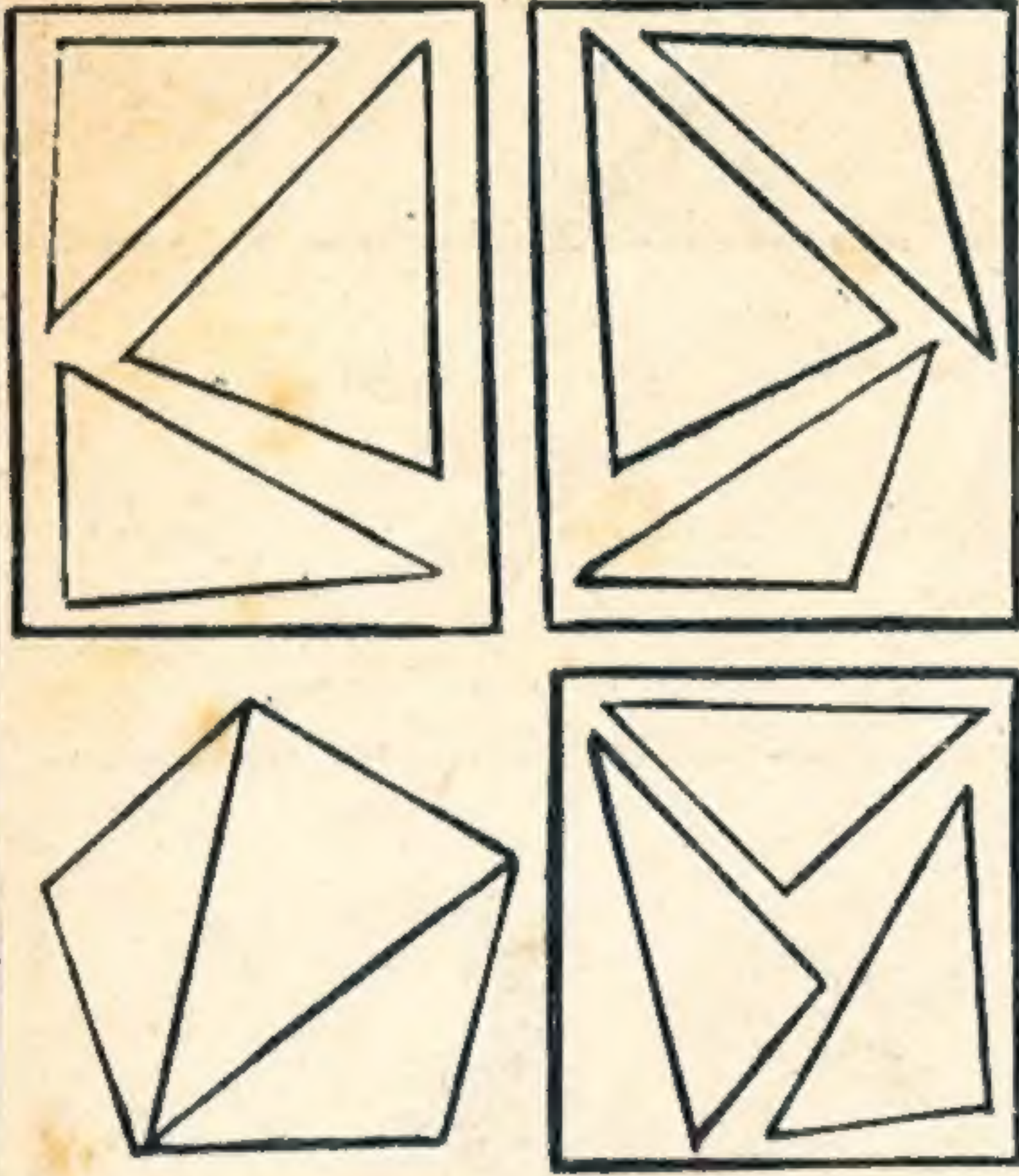
كان « هانيبال » من أعظم القواد الأفريقيين فى التاريخ القديم ، وقد انتصر ببسالته ومهارته الحربية على الرومان ، سادة أوربا وقتئذ ، فى كثير من المعارك الحربية ، وأذاقهم ذل الهزيمة ... وقد غزا إسبانيا فملكها ، ثم أخذ يدبر أمره ليغزو روما ، عاصمة أوربا كلها فى ذلك التاريخ ...

وفى إحدى حروبه ، جهز جيشاً عظيماً وسار به نحو إيطاليا ، لملكها ، فلم يزل سائراً بجيشه حتى بلغ جبال الإلب التى لم يستطع جيش قبل جيش هانيبال أن يجتازها ؛ فاجتمع إليه قادة عسكره ،



تعال نلعب

١ اختبر قدرتك على الملاحظة



دقق النظر في كل مجموعة من الأشكال الهندسية المرسومة في داخل هذه المستطيلات الثلاثة ، وحاول أن تعرف أى هذه المجموعات يمكن أن يتكون منها الشكل المرسوم على اليسار.

حلول ألعاب العدد ٥١

• حزر فزر

عدد الحيات في الشكل كله ٤٠٠ سحبة :
في الجسم ٣٢٥ وفي الرأس ٧٥ .

الكلمات المتقاطعة

				ج	ح	ش
				ا	ى	
				ا		
ا		م	ا	ج	ل	
ل	ث	ت	م	ا		
	م	ى	س	ر	ب	
ق					ر	
ف					ع	

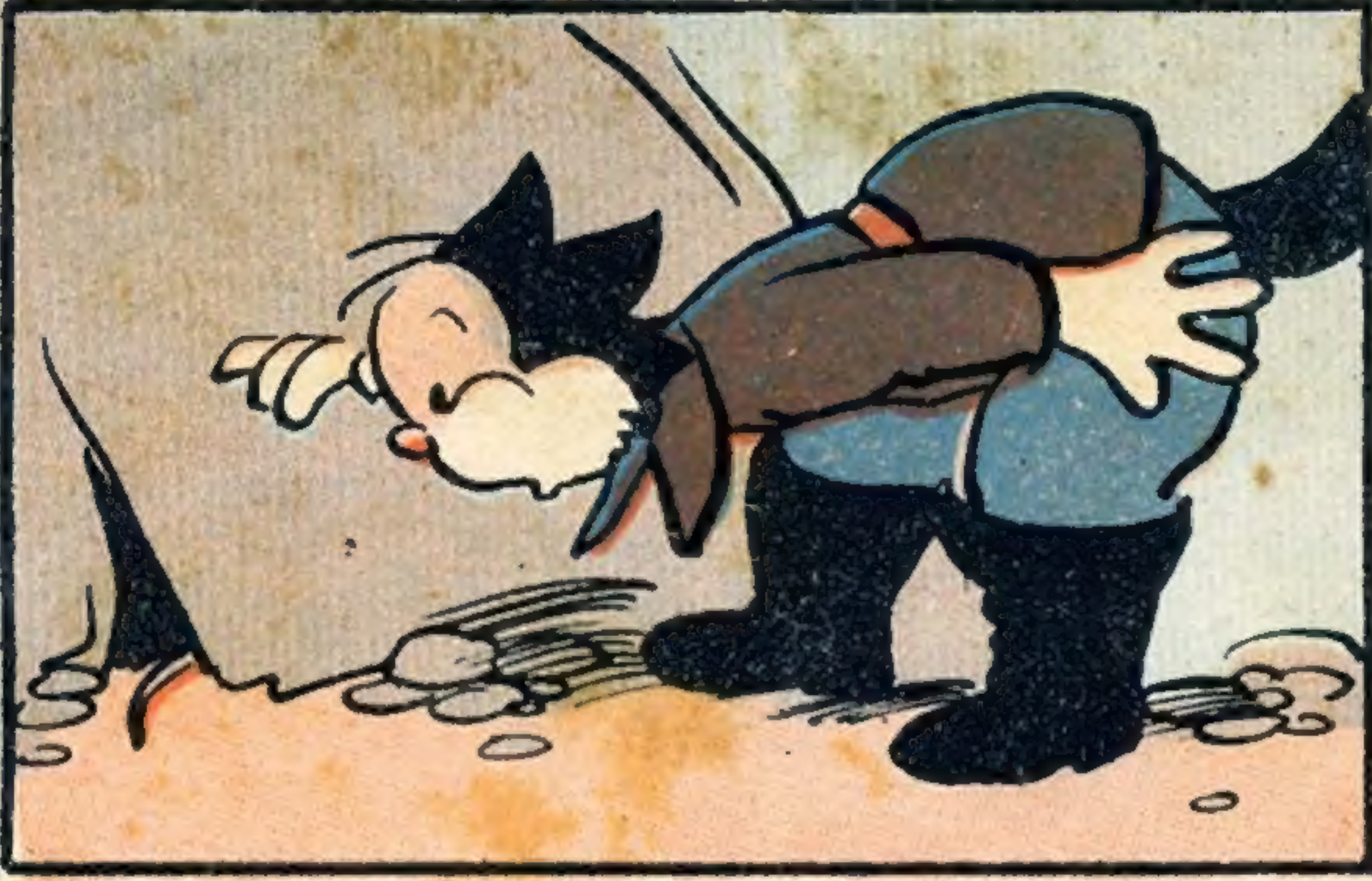


إذا بدأت من سهم البداية وسرت في الطريق السالك مظلاً كل عطفة . مقفلة من هذا الطريق حتى تصل إلى سهم النهاية فإنك ستكشف رسم الطائر الخفي .

هل تعلم ؟



من أكبر النباتات المعروفة حجماً ، شجرة « الأهر » في كاليفورنيا ويبلغ ارتفاعها ٦٠ متراً ، وتزن حوالى ١٠٠٠ طن ، وقد شق طريق خلال قاعدتها تسير فيه السيارات الضخمة !



٢ - قَالَتْ بُوسَى: أَنَا أَذْهَبُ لِأَسْتَطْلِعَ، ثُمَّ وَثَبَتْ إِلَى الشَّاطِئِ، فَرَأَتْ قَارًا سَمِينًا يَخْتَبِي فِي شَقٍّ، فَوَقَفَتْ تَرَبَّصُ بِهِ وَتَرَكَتِ الْأَسْتَطْلَاعَ؛ فَقَالَتْ نَجَاةٌ: ابْعَثُوا رَسُولًا غَيْرَهَا!



١ - ذَهَبَ أَرْنَبَادُ لِيَسْتَطْلِعَ الْخَبَرَ، وَلَسِكَنَّهُ رَأَى بِالشَّاطِئِ عُشْبًا، وَتَمَرًا، وَمَاءً؛ فَاشْتَفَلَ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، عَنِ الْبَحْثِ؛ فَقَالَتْ نَجَاةٌ: ابْعَثُوا رَسُولًا غَيْرَهُ لِلْأَسْتَطْلَاعِ!



٤ - قَالَ صَفْوَانُ: لَا نَمْرُودَ، وَلَا مَيِّمُونَ، وَلَا نَجَاةٌ؛ أَنَا أَذْهَبُ. قَالَتِ الْأَمِيرَةُ: وَأَنَا أَذْهَبُ مَعَكَ. قَالَ مَيِّمُونَ: وَأَنَا مَعَكُمْ! قَالَ صَفْوَانُ: وَيَبْقَى نَمْرُودُ وَنَجَاةٌ، يَخْرُسَانِ السَّفِينَةَ حَتَّى تَعُودَا!



٣ - قَالَ نَمْرُودُ: أَنَا أَغْرِفُ صَاحِبِي؛ فَدَعُونِي أَذْهَبُ؛ وَقَالَ مَيِّمُونَ: أَنَا ذُو خَبْرَةٍ، لِأَنِّي رَأَيْتُ الشَّرْطَةَ، فَدَعُونِي أَنَا. وَقَالَتْ نَجَاةٌ: أَنَا صَاحِبَةُ الْبُشْرَى، فَدَعُونِي أَذْهَبُ!



٦ - شَمَّ نَمْرُودُ الْأَرْضَ، فَعَرَفَ أَيْنَ صَاحِبُهُ، وَجَرَى نَحْوَهُ صَفْوَانُ وَالْأَمِيرَةُ وَرَاءَهُ؛ وَاجْتَمَعَ الْأَحْبَابُ، بَعْدَ الْعِيَابِ، فَتَعَانَقُوا مُشْتَاقِينَ، ثُمَّ عَادُوا عَلَى ظَهْرِ سَفِينَتِهِمْ مَسْرُورِينَ!



٥ - هَبَطَ صَفْوَانُ إِلَى الشَّاطِئِ، وَهَبَطَتِ الْأَمِيرَةُ وَمَيِّمُونَ، فَرَأَوْا سَفِينَةَ سِنْدِبَادَ، وَلَمْ يَرَوْا سِنْدِبَادَ؛ فَرَبَطُوا السَّفِينَةَ بِالْحَبْلِ وَجَرُّوها إِلَى الْبَحْرِ، ثُمَّ عَادُوا وَمَعَهُمْ نَمْرُودُ، لِيَبْحَثُوا عَنْ سِنْدِبَادَ!

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..